

Nicolas Hensel
Portfolio

Spéculation, terres cuites, cultures numériques, processus, contexte et machine à laver forment les motifs de mon travail. Il se tresse autour d'une recherche sur la notion de commensurabilité, croisant notre contemporanéité algorithmique à des logiques de construction et d'échelle proche du corps ou d'objets domestiques. *Processing_BBQ*, le multiple *If Else Elseif* ainsi que l'exposition réalisée à *l'Oeil de Boeuf, PC CC CCCP*, s'inscrivent dans cette réflexion.

IF_ELSE_ELSEIF

multiple tiré à 30 exemplaires

papier, néoprène, paillettes

42 x 29,7 cm

2016

If Else Elseif. Ces mots renvoient à une potentielle déclaration conditionnelle et programmatique, qu'un dessin et aplat de néoprène pailleté chercherait à illustrer, sonder, déborder.

Dans le livre de Matthew B Crawford, *Eloge du carburateur*, l'auteur revient sur la formule if else «cette logique de type «si-alors» vise à intégrer le technicien lui même à un processus de remplacement automatisé de l'intelligence humaine individuelle»



FREE LAUNDRY

installation, matériaux mixtes

dimensions variables

2015

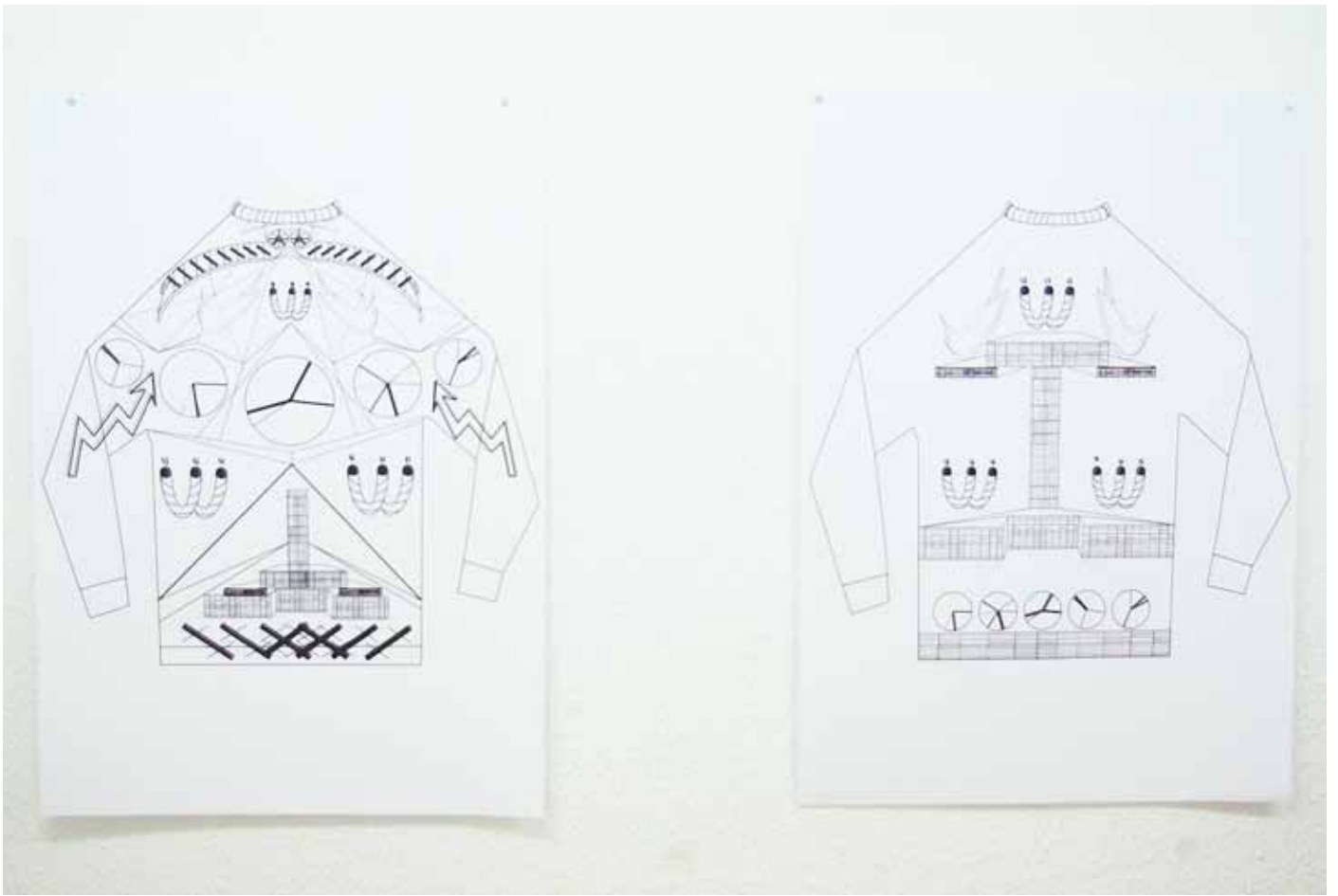
Free Laundry est un travail mené avec l'artiste Ira Shalit. Pensant l'exposition comme un espace de partage et non un espace de circulation comme peut le laisser penser certain dispositif muséal, nous avons réalisé lors de l'exposition PC CC CCCP une mini laverie. Les visiteurs étaient invités à amener leur linge et rester au minimum le temps d'un cycle de lavage.

Le dispositif d'évacuation de l'eau traversait la salle principale de l'exposition et se déversait dans le caniveau.

Une vidéo de l'installation est visible sur le site web de l'atelier galerie l'Oeil de Boeuf :

<https://atelier-oeildeboeuf.com/2016/04/06/pc-cc-cccp/>













CC_LIQUID_SUN

cuve à mazout, lettres frappées

2m80 x 1m20

2015

CC_LIQUID_SUN fonctionne comme une figure sculpturale répondant aux petites armatures en terre cuite de la série Processing_BBQ#3. Ce réservoir vide domine les corps par sa taille et sa masse. Il agit comme agent mémoriel ruine, témoin. Le titre CC_Liquid_Sun évoque un possible personnage, un blues man à qui l'on envoie une adresse en Carbon Copy, Copie Conforme.



PROCESSING_BBQ #3

[céramiques]

dimensions variables

2015

Processing_BBQ est un projet qui fonctionne par session. J'ai conçu un four composé d'une lessiveuse, d'une tour d'ordinateur, d'une grille de barbecue qui me permet de réaliser des céramiques. Celles-ci prennent la forme d'armatures, structures filaires et fragiles, maquettes mathématiques. Leur matérialité est proche du métal. Le projet se poursuit d'année en année.







LA RESERVE

terre crue, feuille d'or, verre, bois, scotch

40 x 30 x 30 cm

2014



PROCESSING_BBQ #2

[tour d'ordinateur/ lessiveuse/ grille][céramiques]

dimensions variables

2014





GAMERS

gravures laser/ céramiques/bois

dimensions variables

2013

Gamers se compose de petites sculptures en terre cuite qui rappellent des pions de jeu. Ceux-ci sont posés sur une étagère en bois. Trois gravures laser représentant des mines servent de décors à ces pièces de jeu.



LA CONVIVIALITÉ

morceau de cimaise, céramiques

dimensions variables

2010

La convivialité est composé de pièces en céramique rappelant des formes usuelles tel que le bol ou brot. J'ai découpé un angle de cimaise afin d'en faire un socle ou vaisselier pour présenter ces objets couleurs chair.



La rayure rose
vidéo numérique, plan
séquence
3min30
2009

Ce travail vidéo et sonore a été tourné lors d'un voyage d'étude en Israël, en 2009, pendant l'offensive «Plomb durci» sur Gaza. Ce plan séquence est pris à contrejour, sur la plage de Palmachim, avec un appareil photographique. À l'image, un paysage de dunes herbeuses et le ciel. Face au soleil, l'image se décompose, et fait apparaître la rayure, aberration numérique et forme haptique.

La bande son a été retravaillée à mon retour. Elle est constituée du paysage sonore environnant le lieu de la prise de vue, c'est à dire des bruits de moteurs amplifiés. Elle met l'accent sur le hors champ.



ANNEXE //

texte de Joshua Simon pour l'exposition **PC CC CCCP** de Ira Shalit et Nicolas Hensel à l'Oeil de Boeuf, Lyon, 2015//

PC CC CCCP – Posters, stickers, ceramic sculptures burnt in an oven made from an old computer, a satellite dish with clocks, a short video, a collections of sketches for symbols, diagrams and signs that make a gathering space, a washing machine you can enter from the rear. These machines that are used for other things than they were designed to do – applying heat, movement, language – make for unique objects. By the powers of basic mechanics and orientation they turn from mundane electronic appliances into physical vessels for teleportation.

The poster with the Euro sign and the mango with the title "Sleeping with a Mango," has a telling story. When Ira was an exchange student in Vienna during the winter, he bought a big hard green mango in the market. In order for it to ripe, and as he was alone in a new city, he brought the mango to – sleeping with it, his body heat, slowly made the mango more and more orange until it was ready to be eaten. A tropical fruit ripening in the nights of the snowy city – applying heat, movement and language, he was able to make this hard green lump into a delicious, sweet, juicy fruit.

PC CC CCCP is a palindrome that stands for "Personal Computer," "Carbon Copy," "Union of Soviet Socialist Republics." One can read it from the beginning to the end and from end to beginning and it will be the same. The personal computer; a product of Californian cybernetics implies a network of feedback loop with no outside. It is part of a network of PCs interconnected through a corporate space developed by the US military – ARPANET which we call the internet. It is a closed circuit like a palindrome, like the diagrams and sketches, like a rotating washing machine that can be penetrated from the back. It is a system of algorithms and password, calculating patterns that to its mind any human activity predictable. The carbon copy; an age old technique for mechanic reproduction. Tracing documents and signatures, the symbol of bureaucratic aesthetics. Sign here, here and here. The pen is tied to the counter. 'Some rob you with a six-gun, and some with a fountain pen' Woody Guthrie sang. The bank can take your money but you are not allowed to keep the pen with which you are robbed. The Xerox machine, the fax, the Tipp-Ex – all continue the logic of the carbon copy. Even the internet has the cc for outgoing group email. The cc you are sent is somewhere between a personal message and spam. Like the transmissions of the satellite dish, or the international standard time, like stickers and posters. The Union of Socialist Soviet Republics is a state that had no territory (there is no Russia in USSR). It could have been anywhere – also in outer space. The sputnik is exactly that machine that applied heat, movement, language – rotating around the Earth sending its transmissions from out of the atmosphere. This might be the epitome for all physical vessels for teleportation. Making way for Laika, the Soviet space dog – the first animal to leave the atmosphere. All humans coming after her – in the mission to the moon, in the international space station, in the future mission to Mars, are all following her. In this universe that has no smell, although she was a mongrel, being a dog Laika was a bloodhound for the new scentless frontiers. Like a computer that is an oven. But the Soviet Union is also the opposite of all this – it is the negation of this world in which we live where exploitation is normalized and celebrated. CCCP already has in it the reading backwards of any text we might write today – the reverse launch of the combination of letters. By this logic, in order to save these different machines, Ira and Nicolas have to apply basic mechanics to alter their use from what they were designed to do – PCCC CC CP.

Nicolas Hensel

né le 07/06/1982 à Belfort

vit et travaille à Lyon

nicolas.hensel@gmail.com

EXPOSITIONS

2016 *C'est du gateau II*, l'oeil de Boeuf, Lyon

2015 *En Conversion*, Taverne Gutenberg, Lyon

2015 *PC CC CCCP*, l'Oeil de Boeuf, Lyon

2014 *l'Atelier*, l'Attrape Couleur, Lyon

2013 *Poteau d'Angle*, à l'atelier, Nuit Résonance, 12e Biennale de Lyon, Villeurbanne

2013 *Ondio[ligne]*, Refectoire des Nonnes, Lyon

2012 *Home Storage*, (ex)position, 15 rue Leynaud, Lyon

2012 *DatAData invite DAtADAtA*, Centre de ressources de la Gaité Lyrique, Paris

2010 *Passages Afrique et création*, fondation Bullukian, section Toubabou, Lyon

2010 *Grands Écrans du Numérique*, Médiathèque de Vaise, Lyon

2009 *Master International du Film Documentaire*, musée des moulages, Lyon

RECHERCHE

2010/2013

Artiste chercheur au sein de *DataData*, Ensba Lyon: séminaire questionnant l'émergence des formes liées à la culture numérique, dirigé par Catherine Beaugrand, en collaboration avec des chercheurs en anthropologie (C.R.E.A, Lyon 2) et en ethno-informatique (LIRIS, Lyon 1). En tant que sculpteur, ma recherche s'est axée sur la notion et logique de matérialité liée à la culture numérique.

2012

Intervention autour du logiciel *Minecraft*, lors de *Art et Pratiques Numériques*, Ecole des beaux arts de Montpellier

Intervention sur *Minerals and Water*, application d'artiste, lors de *Art et Sciences*, Château de Saint Priest

ÉDITIONS/ TEXTES

2016 *Ouvrir le temps, effriter l'espace, donner corps*, texte publié à l'occasion de l'exposition *Before Behind*, l'Oeil de Boeuf, Lyon

2016 *IF ELSE ELSEIF*, multiple tiré à 30 exemplaires, l'Attrape Couleur, Lyon

2014 *La Traversée du Chaos*, conception, illustration et mise en page de trois éditions tirées à 500 exemplaires chacune, Les Subsistances, Lyon

FORMATION

2010 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon

2008/2009 Voyage d'étude de 5 mois à l'université de Bezalel, Jérusalem

2004 Licence d'Histoire, Georg-August-Universität Göttingen (Allemagne)/Université de Franche-Comté, Besançon

